

35 ANS DE CRÉATION THÉÂTRALE ET D'ANIMATION CULTURELLE À SAINT-LOUIS AVEC LA COMPAGNIE DU LYS



Préambule : le théâtre à Saint-Louis.

Dès 1863, le théâtre de Saint-Louis, animé par la Société des artistes amateurs de Saint-Louis donne des représentations dans les dépendances des grandes auberges, telles celles des Malzacher, Freund, Dudenhœffer... L'année suivante, le matériel, comprenant quatre décors, était déjà proposé à la vente.

Le théâtre alsacien de Saint-Louis renaît grâce à la construction de la salle de spectacle de l'hôtel "A la Ville de Paris". Vers 1900 est ainsi créée la société des Artistes amateurs de théâtre, et en 1903 la section théâtrale de la paroisse. Charles Zumstein, le poète-paysan de Magstatt-le-Bas, a écrit une pièce dont la trame se joue à Saint-Louis, "*D'r Schmuggler*", jouée par la troupe de théâtre alsacien de Saint-Louis, en 1912.

En février 1914, une société de théâtre que préside M. Kohler est créée à Saint-Louis. La régie est confiée à Victor Muller, l'auteur de la comédie "*Le Chien policier*". En 1927, le théâtre alsacien de Saint-Louis organise deux répétitions par semaine à l'école.¹

Après la seconde guerre mondiale, c'est surtout par le biais de la musique que reprend l'occupation culturelle dans le coin frontalier. Les chorales villageoises n'ont jamais cessé leur activité, les orchestres de bal sont ponctuellement au rendez-vous pour animer les traditionnelles *kilbes*. Et au début des années 60 apparaissent, comme partout en France, les premiers groupes de beat-music, rock'and'roll et yé-yé. Ce sont les Vikings et les Gentlemen à Huningue, et Les Jaguars à Village-Neuf. Après la révolution culturelle de Mai 68, la musique pop s'impose, et à Saint-Louis se constitue autour de Louis Perin, Jean-Marc Trœndlé et Jean-Charles Iorio le groupe pop Théorème.

En 1974, Théorème, associé au TAC (Théâtre Alsacien Clandestin), troupe théâtrale formée pour la circonstance à la MJC de Saint-Louis, crée le premier "opéra rock" en Alsace : "*Clovis ou la Comédie humaine*", écrit par Louis Perin. Parmi les compositeurs de l'œuvre, on trouve également Pierre Schirrer, plus tard saxophoniste dans le Big Band de Claude Bolling, et meneur de l'Expression Jazz Group.

Clovis, le jeune héros de cet opéra-pop, se mit à vivre le 14 juin 1974 au Foyer Saint-Pierre de Saint-Louis-la-Chaussée, devant quelques 650 spectateurs agréablement conquis. Avant de partir en tournée dans la région, et sa diffusion intégrale à la radio sur France-Alsace, dans l'émission "Studio 74" de Jacques Taroni.

Le succès de ce spectacle va donner l'impulsion nécessaire pour que, deux ans plus tard, au retour de son service militaire, Louis Perin fonde une troupe de théâtre permanente, sous le nom de Sensible Art Set.

I. Première période : 1976-1986. L'Odyssée du Lys.

«La Compagnie du lys, en dépit des apparences qui sont, bien sûr, trompeuses, n'est pas une confrérie de Chouans ni une société puritaine dont le but est le réarmement moral. Bien au contraire, les compagnons de Louis Perin sont des femmes et des hommes qui ont la passion du théâtre mais pas du théâtre de patronage, évidemment. Bien que le Lys ne soit pas un haut lieu de l'invective, les thèmes traités sont rarement gratuits. Même lorsqu'il se lance dans la fresque historique, Louis Perin ne perd jamais de vue que le travail du dramaturge et le rôle du comédien

¹ Renseignements fournis par Paul-Bernard Munch dans "*Saint-Louis Porte de France*" (Editions Coprur, 1995).

sont de présenter un miroir au spectateur, un miroir souvent désenchanté dans lequel se joue et se déjoue la réalité du monde", écrit Daniel Walther dans la post-face de *L'Odyssée du Lys*, publié pour raconter les dix premières années de la compagnie ludovicienne.²



L'aventure commence lorsque un groupe d'amis travaillant au Collège de la rue Saint-Exupéry à Saint-Louis décide de monter une pièce originale écrite par Louis Perin, d'après un canevas de Roland Ramseyer : *"Les Parasites ou L'Hermaphrodisme des champignons"*. Cette pièce avait été sélectionnée en 1976 par Lucien Attoun et son Théâtre ouvert, qui parcouraient la France en quête d'auteurs et de textes nouveaux. La première audition publique des *"Parasites"* a lieu le samedi 4 décembre 1976 (date qui marque la naissance officielle de

la troupe) dans la galerie de l'A.M.C. (ancêtre de la Filature) à Mulhouse, au cours du *Gueuloir* organisé par Théâtre Ouvert. Et la pièce est programmée le jeudi 28 avril 1977 au Rallye Drouot, dans le cadre de la programmation culturelle de la ville de Mulhouse.

"Les Parasites", pièce en trois moments de rencontre, qui se présente comme une fable maniant bouffonnerie et poésie, est créée à Mulhouse, puis jouée au CCL de Saint-Louis le 7 mai 1977, avant d'être reprise en tournée à Strasbourg, Delle, Huningue, Belfort, Saint-Dié et Altkirch.

D'emblée se font jour les deux éléments distinctifs reconnaissables qui vont caractériser désormais la Compagnie du Lys : la volonté de créer des textes inédits et originaux, et l'envie de porter les spectacles dans tous les endroits où cela est possible. A partir de ce jour, la Compagnie du Lys ne manquera jamais de présenter un ou deux spectacles par an à ses différents publics. Le choix des textes se fera dans la production originale d'auteurs européens traduits et adaptés en français ou dans le répertoire que le directeur de la troupe écrira "sur mesure" pour les compagnons du Lys.

Ainsi, deux ans plus tard, en 1978, le Lys met en chantier une pièce italienne de Nello Saito : *"Fix"*, adaptée en français par Louis Perin. Après cette création, le Sensible Art Set change de nom, devenant définitivement La Compagnie du Lys de Saint-Louis. L'assemblée générale du 20 décembre 1980 adopte le nouveau patronyme, en hommage aux armoiries de la Ville de Saint-Louis. Et la troupe se lance, pendant deux saisons, dans la tournée de *"Atomheim sur Rhin"* une pièce référendum de Louis Perin, incluant le sketch-cri du poète strasbourgeois Jean-Paul Klée : *"Le sacrifice de Jean Lumière contre Fessenheim / Hiroshima"*.

Le spectacle connaît un grand retentissement et est joué vingt-cinq fois dans l'Est de la France (de Delle à Biesheim, de Lutterbach à Dannemarie, etc...), en passant par Spaichingen (dans l'ancienne R.F.A.) et finissant en beauté au Festival de théâtre de Freiburg im Brisgau.

Durant la saison 1981-1982, la Compagnie du Lys se lance à la découverte du café-théâtre et du spectacle en plein air.

"Muséologie" propose une visite de musée particulière pendant laquelle on découvre *"Paranoïa crépusculaire"*, une courte pièce de Claude Guignard, puis on écoute *"Les mémoires d'une chanteuse populaire"*, qui met en vedette Lily Baumann, et enfin *"Te bile pas mon trognon, maman est là !"*, un plaidoyer féministe écrit et interprété par Bianca Perin et Claudine Marcon. Et c'est parti pour une tournée de vingt-cinq dates qui mène de Cernay à Saint-Louis, de Mulhouse à Strasbourg, de Ribeauvillé à Huningue, pour terminer au Festival de théâtre de Schiltigheim.



² *L'Odyssée du Lys ou Dix ans d'aventure théâtrale dans la Région des Trois Frontières*, racontée par Louis Perin (Editions du Lys, 1987).



Pendant que tourne *"Muséologie"*, le Lys investit la cour de l'ancien Lycée classique et moderne de Saint-Louis (aujourd'hui le Conservatoire de Musique et de Danse) et le métamorphose en superbe lieu théâtral. Pendant quatre soirs, fin juin 1982, *"Flamel ou la Vie ordinaire d'un alchimiste"*, évocation historique de Louis Perin, transforme l'endroit en Paris médiéval et chemin de Saint-Jacques de Compostelle. Ce premier spectacle en plein air et en nocturne séduit le public de la région frontalière car «les acteurs, devant, derrière, où le public ne les attend pas, jouent comme imprégnés de l'air du temps qu'ils évoquent» (L'Alsace, 22 juin 1982).

L'odyssée du Lys se poursuit la saison suivante avec la création d'une comédie de Louis Perin : *"La Comanche"*, farce pimentée sur l'anti-féminisme, jouée d'Audincourt à Rheinfelden. Et à la fin juin 1983, le Lys renoue avec le théâtre en plein, en réinvestissant à nouveau la cour de l'ancien lycée avec une adaptation d'après le moine-philosophe italien Giordano Bruno : *"Le Chandelier"*. Cette comédie de la Renaissance, rarement jouée et

qualifiée de "texte scélérat et infâme, impie et ridicule", dépeint les mœurs napolitaines du XVI^e siècle.

Après quoi, le Lys revient au café-théâtre avec *"Actes"*, une suite de quatre courtes pièces : *"Les cadres"*, *"Kérozen"* et *"Mezzaluna"*, de Louis Perin, suivies de *"Point final"* de Stuart Barber. Avec ce spectacle, la Compagnie du Lys inaugure le Théâtre du Lys, dans la rue du Général De Gaulle, un espace capable d'accueillir une centaine de spectateurs. Pendant quelques années, vingt troupes amateurs régionales, chanteurs, musiciens et conteurs sont venus ainsi se produire à Saint-Louis, sur invitation de l'Association Compagnie du Lys.

Une fois encore, la fin de la saison voit la création d'un nouveau spectacle de plein air : *"Monseigneur Saint Louis, jadis roi de France"*, mystère épique à huit voix de Louis Perin. Créée à l'occasion du Tricentenaire de la Ville de Saint-Louis, après les représentations ludovicennes, cette pièce est exceptionnellement "exportée" à la Fête du Moyen-Age de Rixheim, au Casino de Huningue, devant l'église d'Altkirch et, moment culminant d'émotion, dans le cloître de la Basilique Sainte-Madeleine à Vezelay, en Bourgogne.

Les années qui suivent sont consacrées à la Compagnie du Lys Bis, troupe mêlant adultes et élèves du Lycée Mermoz. Le Lys Bis crée en France *"Histoires du Roi Midas"* de Gianni Rodari, puis, *"Waldsterben ou Les Enfants du dimanche"*, une farce noire (avec masques) de Louis Perin. Pendant ce temps, la Compagnie du Lys tourne pendant deux ans avec son premier spectacle poético-musical : *"Hugo : l'art d'être un homme"*, conçu par le directeur de la troupe.

En dehors de ses créations théâtrales, ces dix ans auront vu la Compagnie du Lys engagée dans l'animation culturelle tous azimuts du coin frontalier. A cette époque, on parlait de "désert culturel" et on constatait que seule une "salutaire agitation" permettrait le passage du "désert culturel" au "désir culturel". Puisque la faille résidait dans le désintérêt croissant de la population frontalière pour toute manifestation culturelle, qu'elle soit musicale, théâtrale ou littéraire, il fallait attaquer sur ces fronts. Et c'est ainsi que les membres successifs de la Compagnie du Lys sont intervenus des centaines de fois, pour des animations diverses : en animant musicalement les fêtes des rues, en organisant des soirées-cabaret, des soirées-disco, des veillées poétiques, des séances-dédicace, en participant activement à la Fête du Tricentenaire, à l'inauguration de la Fontaine de l'Amitié, à la Foire du Livre, aux Salons des Loisirs ou de l'Habitat, à des défilés de mode, au Christkindelmarkt, à la Semaine nationale du Théâtre, etc...

II. Seconde période : 1987-1997. le festival Théâtre et les grands spectacles.

La deuxième décennie du Lys commence par une belle invention : le Festival "THÉÂTRA" Le projet s'inscrit dans le cadre des buts fixés. au Comité des Fêtes de la Ville de Saint-Louis, en l'occurrence l'organisation de manifestations pour favoriser le rayonnement de la Ville à l'extérieur.

Dix propositions sont adressées au Comité en réponse au concours lancé fin 1985. Et c'est l'idée émanant de Louis Perin, président-directeur de la Compagnie du Lys de créer un festival théâtral international de spectacles courts qui a été primée, car elle a le mérite de répondre à de nombreux points de vue aux objectifs fixés.

La conception et la préparation du festival sont assurées par le Comité des Fêtes, en collaboration avec la Compagnie du Lys et les Tréteaux de Haute-Alsace.



C'est le vendredi 16 octobre 1987, à 18 heures, au Foyer Catholique de Saint-Louis que le Festival THÉÂTRA prend son envol. Louis Perin, entouré de ses compagnons du Lys au grand complet, en habits de la Commedia dell'Arte, frappe les 3 Coups avant que la Compagnie du Lys ne crée, en première mondiale "*Mazurka*", en présence de son auteur, le dramaturge espagnol Luis Riaza, venu spécialement à Saint-Louis. Après cette inauguration officielle, 167 comédiens provenant des quatre coins de France, de Suisse, d'Allemagne et même de Guyane Française

s'emparent des planches ludoviciennes pour un week-end de délire théâtral. Le festival prend ainsi un départ sur les chapeaux des roues... avec un succès qui devait aller croissant d'année en année.

La même année, le Lys Bis propose "*Les vacances de Pandolphe*", une comédie classique de George Sand, puis un spectacle poético-musical de Louis Perin d'après Jacques Prévert : "*À travers un pré-vert*". Pendant ce temps, la Compagnie du Lys joue "*Devant la porte*", un drame de Wolfgang Borchert, adapté en français par Louis Perin et Silvia Wessang.

L'an 1989, l'année du Bicentenaire de la Révolution Française, est l'occasion de fonder l'Association Culturelle Intercommunale, réunissant les communes de Huningue, Saint-Louis, Village-Neuf et Héringue qui financent le grandiose projet de "*La Guerre de la Liberté*", écrit et mis en scène par Louis Perin.

Cette aventure culturelle exceptionnelle implique quelques deux cents comédiens et choristes locaux et autant de participants pour s'occuper de la technique, des décors, des costumes, des accessoires et de l'intendance. La fresque révolutionnaire, en seize tableaux vivants et colorés, enchante pendant sept représentations les 2200 spectateurs journaliers qui envahirent les tribunes



installées sur la Place du marché de Saint-Louis. Pendant des années, les heureux participants à ce projet théâtral gardent un souvenir vivace de cette célébration historique hors norme.

Après une saison consacrée à un spectacle de théâtre-cabaret : "*Glamour*", la Compagnie du Lys pilote en 1990-91 un autre grand projet théâtral dans le parc de la Commanderie de Rixheim : "*Le Grand Printemps des Rustauds*", une fresque historique sur la Guerre des Paysans écrite par Louis Perin et Benoit Meyer, et mise en scène par le directeur du Lys. Le succès de ce spectacle de plein



1991 : *"Le Grand Printemps des Rustauds"* dans le Parc de la Commanderie de Rixheim. air, filmé par France 2 et France 3, sera suivi par deux autres réalisations dans le même lieu.

En 1992, la Compagnie du Lys tourne dans la région avec une pièce sur la sorcellerie : *"Transes Night Express"*, petite chronique de la haine contenue de Rosine Lupi et Louis Perin. Pendant l'été 92, Louis Perin dirige à Villefranche-sur-Saône le montage de l'opéra pour adolescents *"Polichinelle à la cour du roi de Naples"*, dont il a écrit le livret et le compositeur Raphaël Picazos la musique. Puis, pendant deux saisons, la troupe va créer à nouveau dans la cour de l'Ecole de musique de Saint-Louis, en première mondiale, une comédie grecque de Stavros Melissinos, adaptée et mise en scène par Louis Perin. A noter que le soir de la dernière représentation du *"Calendrier d'abstinence"* par le Lys à Altkirch, la pièce était créée à Athènes, au pied de l'Acropole, dans sa langue originale. La saison 1994-95 voit la première reprise d'une pièce par le Lys. Il s'agit de *"Les Parasites"*, la comédie de mœurs de Louis Perin, dans une nouvelle mise en scène et une nouvelle distribution. Parallèlement, le Lys monte et représente *"L'immortelle poursuite"*, un acte de Laurent Bayart qui est donné notamment au festival THÉÂTRA 94, aux Rencontres belfortaines et au Festival de théâtre court d'Aubagne en janvier 1995, et *"Chemin de craie"*, un acte de Rosine Lupi et Louis Perin.



Taslima Nasreen en compagnie de Simone Capon et Louis Perin.

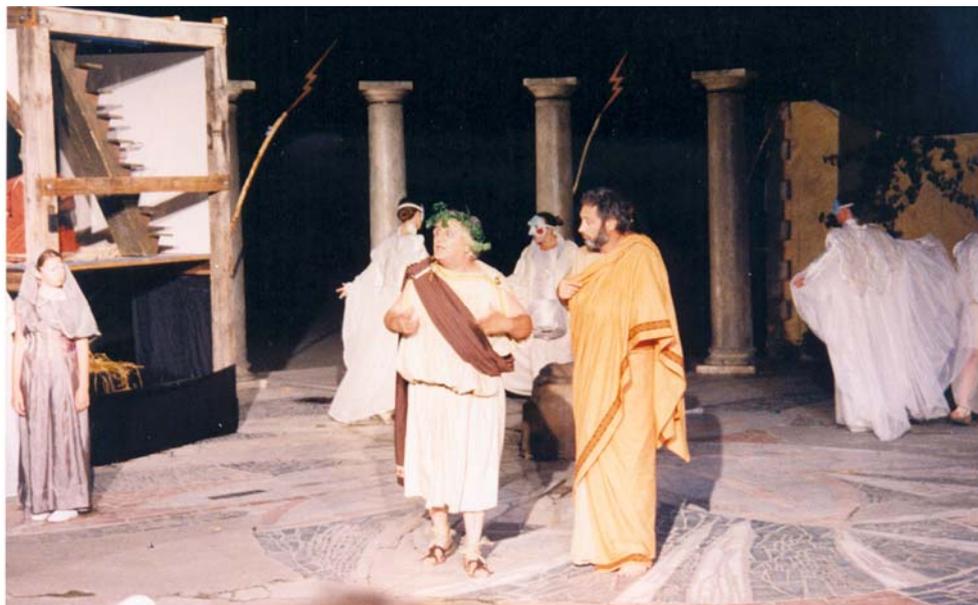
La saison 1995-96 réunit en une seule soirée *"La nuit porte conseil et demain il fera jour"*, spectacle de théâtre-cabaret de Louis Perin, précédé de *"La Nuit de la sainte exécution"*, pièce en un acte de Louis Perin. Avec ce dernier texte (qui sera présenté en avril 1997 au festival "Les Tréteaux" à Nancy) dans lequel l'auteur porte en scène Salman Rushdie, Vaclav Havel et Taslima Nasreen la troupe grimpe d'un échelon dans le théâtre d'engagement. Et lorsque Taslima Nasreen, dont la tête est mise à prix par une fatwa, est reçue en Alsace quelques mois plus tard, Louis Perin et Simone Capon (la comédienne qui

l'incarne sur scène) sont chaleureusement accueillis par la célèbre écrivaine du Bangladesh. La saison suivante débute par la représentation en tournée, qui mène de Michelbach-le-Bas à Strasbourg, de deux courtes pièces : *"Seule à la maison"*, une pièce en un acte de Dino Buzzati, adaptée en français par Louis Perin, et *"La porte"*, de Laurent Bayart, qui sera jouée à Théâtre 97. Mais la grosse entreprise est la création mondiale de *"L'héritière de Shylock"*, pièce de Luciana Luppi d'après un sujet d'Eduardo De Filippo, dans une adaptation française et une mise en scène de Louis Perin. Le spectacle est donné du 8 au 17 mai 1997, dans la Salle des Fêtes de Saint-Louis, en présence de l'auteur, la comédienne-dramaturge Luciana Luppi qui, pour l'occasion, fait le voyage

de Rome.

III. Troisième période : 1997-2008. Entre théâtre sérieux et comédie.

La troisième décennie s'ouvre par une nouvelle idée : le désir de créer un "Forum du théâtre à l'antique", éventuellement tri-national, et pour cela il convient d'inaugurer un lieu adapté : le



"théâtre de verdure" du Collège Forlen, à Saint-Louis. La pièce choisie est *"Nuages"*, une adaptation libre de Louis Perin d'après Aristophane. Les représentations ont lieu dans l'amphithéâtre, du 25 juin au 5 juillet 1998, en pleine Coupe du Monde de football, ce qui, associé aux nombreuses averses malencontreuses des "nuages", ne favorise

nullement la fréquentation du public, hélas. Heureusement que la qualité des spectateurs, parmi lesquels le comédien Aurélien Recoing, compense leur faible nombre. Dommage, car l'essai, qui demeure malgré tout une magnifique expérience, aurait mérité d'être transformé les années suivantes, avec de probables collaborations avec le Théâtre romain d'Augst et le parc du Langerlen de Bâle.

La saison qui suit est plus calme avec la reprise de *Chemins de craie*, le texte de Rosine Lupi et Louis Perin, notamment présenté à La Filature de Mulhouse.

En 1999, pour le passage au siècle nouveau et clore un millénaire, la Compagnie du Lys choisit de jouer *La Passe du Centaure*, une comédie grotesque de Louis Perin, mise en scène par Denis Bixel. De La Filature de Mulhouse au Parc de Wesserling, la pièce touche le public par ses personnages crédibles, dotés d'une évidente épaisseur psychologique. Avec ce texte sur les ravages fratricides de la guerre dans un pays de l'ex-Yougoslavie, la Compagnie du Lys inaugure un nouveau cycle de théâtre plus politique et humaniste.

La tendance se confirme en 2000-2001 avec la création de *Cette nuit, Calypso*, de Louis Perin, première partie de "la Trilogie du Migrant", mise en scène par Elizabeth Marie sous l'égide de l'Association Culturelle d'Alsace (A.C.A.). Une belle tournée attend ce spectacle, de Rixheim à La Coupole de Saint-Louis, avec le point culminant au Festival National de théâtre contemporain de Châtillon sur Chalaronne (dans l'Ain). C'est l'occasion de nouer de précieux contacts avec les Auteurs dramatiques composant l'Académie de Châtillon, parmi lesquels Jean-Paul Alègre, Claude Broussouloux, Guy Foissy, Victor Haïm, Israël Horovitz, Anca Visdei, et bien d'autres.

Un an plus tard, le moment est venu de se lancer dans un projet qui tient à cœur depuis très longtemps au directeur de la compagnie : un travail sur la Commedia dell'Arte. Après avoir écrit un spectacle sur les différents types de la comédie italienne, intitulé *"Portraits de masques"*, Louis propose à Alberto Nason, l'un des spécialistes de ce genre théâtral en France, d'initier les compagnons du Lys à cette pratique particulière. A l'issue de ce stage particulièrement enrichissant, la pièce est jouée souvent dans les collèges et lycées de la région, mais aussi aux



«Scènes en scène» de Riedisheim et au festival «Tous en scène» de Husseren-Wessering.

La saison 2002-03 est exceptionnelle car, une fois n'est pas coutume, la Compagnie du Lys reprend à son compte un des grands succès du café-théâtre parisien : *"Elle voit des nains partout"* de Philippe Bruneau. Le spectacle, qui se présente comme "une féerie dégoûtante" revisitée par Louis Perin et ses amis, récolte des tonnerres d'applaudissements auprès d'un vaste public qui suit la troupe du Triangle de Huningue au Festival "Tous en scène" à Husseren Mais surtout la pièce fait un tabac pendant quinze jours au programme du Théâtre d'humour L'Entrepôt de Mulhouse.

L'année suivante voit le retour au théâtre à texte, avec une pièce de Louis Perin : *"Amor"*, mise en scène par Philippe Piéchon, et jouée notamment à Théâtra 2003.



Cet acte unique associé à une autre pièce de Louis Perin : *"Chaînes"* mise en scène par Gilles Capon, vont être tournés en 2004-2005, avec l'apogée pour *"Chaînes"* au Festival Théâtra 2004. En fin de saison, la Compagnie du Lys crée *"D'r Candidat"*, une comédie portugaise de José Coutinhas, adaptée librement par Louis Perin. La troupe de Saint-Louis continue ainsi sa démarche qui n'a pas varié depuis l'origine : faire connaître le Théâtre d'Europe inédit. Le dramaturge portugais assistera aux représentations de sa pièce donnée entre autre pendant deux semaines à L'Entrepôt de Mulhouse.



La troisième décennie théâtrale du Lys se ferme par la reprise dans une nouvelle distribution et mise en scène de *"Mezzaluna"*, jouée notamment à Théâtra 2006, mais surtout par une double création à La Coupole de Saint-Louis, le samedi 16 décembre 2006. A l'occasion de la commémoration des 30 ans de l'Association, le Lys présente *"Cette nuit, Calypso"* et *"Télémaque ou L'inconscient voyage du fils"*, de Louis Perin, dans une mise en scène professionnelle de Francis

Freyburger, directeur artistique du Théâtre de la Cruelle à Strasbourg.. Le projet a été soutenu par l'Agence Culturelle d'Alsace.

III. Quatrième période : 2007-... Le chariot de Théspis poursuit sa route.

Inaugurant sa quatrième décennie, la Compagnie du Lys se lance pendant deux saisons (2007-2009) dans une longue tournée de *"Le nez coquin de Pinocchio"*, une farce morveuse en cinq actes et en vers d'Alexandre Gallineau, mise en scène par Louis Perin. Ce texte sert de prétexte pour une fructueuse initiation à la fabrication et à la manipulation des marionnettes, sous la conduite de Wolfgang Burn, du Basler Marionettentheater. Cette comédie loufoque, sur une musique de Frank Ott, remplit les nombreuses salles régionales qui accueillent d'habitude la troupe de Saint-Louis, avec particulièrement les détours obligés au Théâtre d'humour de l'Entrepôt de Mulhouse, et la Grange Burcklé de Masevaux.

En 2009-2010, *"La Kermesse des Folles"*, une tragédie grotesque de Louis Perin, mise en scène par l'auteur, ramène le Lys à une thématique plus sérieuse. Texte-questionnement sur la responsabilité

humaine, cette pièce montre les trois Parques - Clotho, Lachésis et Atropos - qui, assistées par le Chœur des Erynyes, mettent face à leurs agissements atroces trois indignes représentants de l'espèce humaine. Au hasard : un ministre, un prêtre renégat et un sniper. Soutenu par l'ACA, ce projet permet aux comédiens du Lys d'être épaulés par le musicien-comédien Jean-Raymond Gelis, pour le travail sur le chœur, et Ximena Zalazar Firpo et Willem Meul, danseurs du Ballet de l'Opéra du Rhin, pour la partie dansée.



Pour Théâtre 2010, la Compagnie du Lys monte spécialement un acte de Louis Perin : *"Table de vérité"*, tout en préparant *"Cheyenne de garde"*, une comédie de mœurs en quatre actes de Louis Perin, mise en scène par l'auteur, qui est tournée jusqu'en 2011, de Uffholtz à Village-Neuf, d'Ungersheim au Casino Barrière de Blotzheim,, de Masevaux à la Salle des Fêtes de Saint-Louis, à L'Entrepôt de Mulhouse, etc...

Poursuivant dans la veine comique, le Lys choisit pour la saison 2011-2012 *"Le Parrain galant homme"*, un détournement parodique en cinq actes d'une célèbre comédie-ballet de Molière par Alexandre Gallineau, mis en scène par Louis Perin. Montée avec la collaboration du Conservatoire de Musique et de Danse de Saint-Louis, cette pièce tourne pendant huit mois du RiveRhin de Village-Neuf au Théâtre de la Sinne à Mulhouse, et surtout elle est présentée pour la célébration des 35 ans d'existence de la Compagnie, le samedi 9 juin 2012, au Théâtre La Coupole de Saint-Louis.

Mais déjà, la Compagnie du Lys s'est engagée dans la préparation de deux spectacles pour la saison à venir : la création de la dernière pièce écrite par Louis Perin *"Hors le silence"* qui porte sur la scène la confrontation entre cinq nonnes urbaines et une jeune terroriste révolutionnaire ; et la grande réalisation *"Pierre de Hagenbach"*, première adaptation française de la pièce de Lina Ritter effectuée par Patrick Keller et Louis Perin, jouée par le Consortium Théâtre (qui fédère le Lys et les autres troupes locales) au RiveRhin de Village-Neuf à la fin juin 2013.

L'animation culturelle tous azimuts.

Évidemment, l'activité principale de la Compagnie du Lys est la création d'œuvres dramatiques tirées du répertoire européen. Mais la troupe de Saint-Louis, de tout temps s'est vouée à l'animation culturelle de la Région des Trois Pays. Que ce soit en dirigeant pendant quelques années le Théâtre du Lys, dans la rue du Général De Gaulle, ou le second Théâtre du Lys installé au-dessus du Caf'Art dans la rue de Mulhouse. Que ce soit également en produisant régulièrement en tournée des lectures-spectacles, consacrées à Pagnol, Prévert, Victor Hugo, La Fontaine, Nathan Katz, ou aux Poètes de l'Encrier, aux écrivains Amin Maalouf, Daniel Walther, Laurent Bayart, Jean Bellardy, Francisco Benitez, Bernard Simoney, Louis Perin ou Antoine de Saint-Exupéry.

Sans oublier les très nombreuses soirées poétiques, organisées jadis à la MJC de Saint-Louis, puis à la Médiathèque "Le Parnasse", et



maintenant au Caveau littéraire. Et puis, depuis l'origine, la Compagnie du Lys a chapeauté Les Éditions du Lys, qui se sont donné pour but de publier les œuvres littéraires des auteurs de la région. En trente ans, 88 titres ont été édités, parmi lesquels trois anthologies poétiques consacrées à la Région des Trois Frontières : "*Dits au coin du fleuve*", "*Poésie d'Almanach*" et "*Les Galets du Rhin*". Une trentaine d'écrivains - régionaux et européens (la collection *Janus* publie les œuvres en bilingue) - ont confié leurs romans, nouvelles, poésies, essais, biographies, etc... aux Éditions du Lys qui, grâce aujourd'hui à Internet, les diffusent dans le monde entier. C'est ainsi, par exemple, que les bibliothèques des grandes universités américaines, ou encore la Public Library de New-York, possèdent les livres édités à Saint-Louis, et la plupart des ouvrages de Louis Perin !

Par ce biais, l'association théâtrale de Saint-Louis est souvent mise à l'honneur dans les revues littéraires, touchant de cette manière un public plus vaste encore. L'activité d'écrivain de Louis Donatien Perin a été récompensée par le Prix de la Ville de Colmar 2001, le Prix de la Rhénanité en 2002, le Prix de Théâtre Art & Lettres de France à Bordeaux en 2004, Le Prix Théâtre Jeunesse 2005 à Clermont-Ferrand, le Prix Voltaire en 2004 à Ferney-Voltaire.

Trente-cinq années se sont passées depuis ce jour de 1976 où Louis Perin et un groupe d'amateurs de théâtre se sont lancés tête baissée dans l'aventure de l'art dramatique. Depuis, sans interruption, la troupe ludovicienne n'a jamais manqué ses rendez-vous de création, et permis ainsi de faire entendre la voix inédite d'auteurs régionaux ou européens. Trente-cinq années de présence sur tous les fronts de l'animation culturelle. Et des centaines de comédiens, techniciens, musiciens, danseurs, bénévoles qui vont venu maintenir vivante la flamme créatrice de l'association.

Il reste à souhaiter que, spectacle après spectacle, la Compagnie du Lys poursuive aventureusement sa marche vers un monde fantasque, toujours peuplé de personnages en quête d'auteur et d'interprètes.

Bibliographie :

Toutes les pièces de la Compagnie du Lys sont publiées aux Éditions du Lys.

Les articles réguliers dans L'ALSACE et les DNA.

L'Odyssée du Lys ou Dix ans d'aventure théâtrale dans la Région des Trois Frontières (Éditions du Lys, 1987).

Paul-Bernard Munch : *Saint-Louis Porte de France* (Éditions Coprur, 1995)

L'Encrier n° 45 : "Chemins de craie" (1995).

Brochure "*L'Héritière de Shylock*" à l'occasion des vingt ans de la Compagnie du Lys, 1997.

"*În ruptura timpului*", Steaua n° 7, Bucarest, 2002.

Brochure : "*Cette nuit, Calypso/Télémaque*" à l'occasion des 30 ans de la Compagnie du Lys, 2006.

"*Drammaturghi francesi*", Books LLC, Wiki Series, Memphis USA, 2011.

